

2018-2-1-1 Výroba celovečerního hraného filmu

Rada v této výzvě rozhodovala o 26 projektech od 25 producentů z celého spektra českého filmového průmyslu. Projekty byly velmi různorodé, od historických a životopisných filmů (**Zátopek**, **Princip Kriegel aneb Muž, který stál v cestě**, **Poslední závod**) přes žánrové (**Chyby**, **Bourák**, **Teroristka**, **Tichý společník**, **Oranžový pokoj**) po několik filmů pro děti a mládež (**Uzly a pomeranče**, **Dlouhý**, **Široký a Bystrozraký**, **Mazel a tajemství lesa**) a nechyběl ani zástupce artové produkce (projekt **Hadí plyn**).

Rada se stále řídí principem prioritní podpory menšího počtu projektů adekvátními částkami, avšak vzhledem k dlouhodobému trendu, kdy se zvyšují jak rozpočty, tak požadované částky, se zaměřuje na důkladnější analýzu finančních plánů a rozpočtů. Vzhledem k alokaci ve výzvě i přes snížení některých dotací vůči požadovaným částkám mohla Rada podpořit pouze devět z přihlášených 27 projektů.

Rada podpořila opakovaně předkládaný projekt Davida Ondříčka **Zátopek**, který tentokrát získal nejvyšší počet bodů. Na druhém místě se umístil pro Radu také dobře známý projekt Jana Prušinovského **Chyby**, podpořený v předchozí fázi. Podobným případem je i film **Bourák** připravovaný Ondřejem Trojanem nebo **Hadí plyn** Davida Jařaba, které již také obdržely dotaci na vývoj. Po neúspěšné žádosti na kompletní vývoj tentokrát uspěl i projekt Radka Bajgara **Teroristka** s Ivou Janžurovou v hlavní roli. Film pro děti a mládež mezi podpořenými projekty zastupují koprodukčně kvalitně připravené **Uzly a pomeranče** Ivana Pokorného podle oceněné knižní předlohy Ivy Procházkové. Mezi podpořené projekty patří také dlouho připravovaný film Pavla Göbla **Tichý společník**, historické drama Ivana Fíly **Princip Kriegel aneb Muž, který stál v cestě** a společný projekt Viktora Tauše a Beaty Parkanové **Křik jako nádherná píseň**.

Mezi žádostmi byla řada dalších kvalitních projektů například pohádka **Dlouhý, Široký a Bystrozraký** Jiřího Stracha, **Prokopat se ven** Marthy Pohla, **Poslední závod** Tomáše Hodana nebo film pro děti **Mazel a tajemství lesa** Petra Oukropce, které překročily bodovou hranici pro udělení podpory. S ohledem na omezenou alokaci v této výzvě je však nebylo možné podpořit.

Obecně lze říci, že projekty, které Rada již dřív podpořila v předchozích fázích vývoje, případně projekty, které se do výzvy na výrobu hlásily opakovaně, byly připraveny lépe než projekty hlásící se do výzvy poprvé, a to jak po stránce autorské, tak po stránce producentů.

Společným nedostatkem řady projektů, který se pak odrazil v jejich bodovém hodnocení, bylo nedostatečné využití dalších potenciálních finančních zdrojů. Ať už šlo o nevyužité koprodukční vstupy možných partnerů, nejasné vstupy televizí nebo absence kalkulování s předpokládanými příjmy z distribuce zejména u divácky atraktivních titulů. Některé projekty rozpočtují nadstandardně vysoké honoráře tvůrčích profesí a producentů, ačkoliv se jedná o projekty z velké části financované z veřejných zdrojů. Rada právě na základě těchto nedostatků snižovala přidělenou částku podpory.

Některé z projektů Rada posuzovala již v pokročilé fázi natáčení, které začalo i bez zajištění často výrazného podílu financí ze Státního fondu kinematografie. To se u konkrétních projektů odrazilo v negativním hodnocení producentů a finančního plánu.

Menším nedostatkem části projektů byly také chybně vyplněné přílohy žádostí, včetně chybného formátu příloh. Dle pokynů ve výzvě mají být rozpočet, finanční plán a harmonogram projektu vždy doručené ve formátu excel, což má význam pro snazší posuzování jak pro experty, tak pro Radu. V případech, kdy jsou přílohy dodané v chybném formátu, eventuálně chybí některé přílohy žádosti při jejím prvním podání Rada přistupuje ke snížení bodového hodnocení v kategorii Srozumitelnost a

úplnost podané žádosti. Kategorii Kredit žadatele pak ovlivňuje plnění závazků žadatele k Fondu, a to včetně správného a včasného plnění podmínek daných v rozhodnutích předchozích projektů žadatele.

Jak je zřejmé z dodaných LOI, zůstává u řady projektů koprodukce s Českou televizí zcela otevřena, a to v závislosti na podpoře Státního fondu kinematografie. Pouze nepatrná část producentů přichází s LOI, LOC nebo smlouvou s jasnou výší koprodukčního vstupu ČT.

2402/2018

Lucky Man Films s.r.o.

Zátopek

Příprava filmu Zátopek režiséra Davida Ondříčka a scenáristky Alice Nellis se po mnoha letech dostala do bodu, kdy je scénář v dané koncepci dotažen do maximální možné míry. Dramaturgicky se na něm podílel Martin Daniel a Tomáš Feřtek, a po producentské stránce doslova stojí ve startovních blocích před začátkem natáčení. Velkorysý projekt je plánován i pro mezinárodní distribuci, přičemž nesází jen na popularitu hlavní postavy. V nové verzi scénáře se sportovní, stejně jako osudové společensko-politické peripetie, odrážejí v osobnosti Emila Zátopka a z ikonické historické postavy se tak stává dramatická lidská „barevná“ postava. Rada vzala v úvahu výtky ekonomického experta, které se týkají výšky některých položek rozpočtu, zejména honorářů či fee producenta, zejména s ohledem na to, že jde o projekt v výraznou veřejnou podporou. Ekonomický expert přesto doporučuje projekt k podpoře a Rada dotaci v souladu s ním i komplexním expertem udělila. Z výše zmíněných důvodů ovšem ve snížené míře. Druhá komplexní analýza nebyla dodána.

2393/2018

OFFSIDE MEN, s.r.o.

Chyby

Film režiséra Jana Prušinovského a scenáristy Romana Vojkůvky byl podpořen v kompletním vývoji, ale následně neuspěl ve výzvě na výrobu. Nyní přichází dotaženým scénářem, který je zcela v souladu s režijní představou. Tento minimalistický sociální film v duchu dramatu kina morálního neklidu se režisér rozhodl vyprávět jako romanci. Romanci o velkém poklesku a ještě větší lásce. Právě jasná režijní interpretace tohoto stylově i dějově jednoduchého příběhu, připravenost projektu k realizaci, a především jméno režiséra, které i navzdory náročnému tématu dokáže přitáhnout diváky do kin, vedly Radu k rozhodnutí tento film podpořit, a to v souladu s jednou komplexní analýzou. Projekt je zároveň v pořádku i z ekonomického hlediska, zajištění zdrojů je adekvátní ke stádiu rozpracovanosti projektu a vstupy jednotlivých partnerů jsou realistické. Ekonomická ani druhá komplexní analýza nebyly dodány.

2392/2018

Total HelpArt T.H.A. s.r.o.

Bourák

Do syrových kulis Varnsdorfu devadesátých let umístili svůj hudební film s prvky černé komedie zkušení filmaři: producent a režisér Ondřej Trojan a scenárista Petr Jarchovský. Rytmus filmu odpovídající stylu rockabilly a jeho subkultury, vychází z vlastních životních zkušeností tvůrců a je odrazem autentických postav a událostí. Projekt je autorsky a producenty velmi dobře připraven do realizace (podpořen byl i na kompletní vývoj), má jasnou vizuální a hudební koncepci a Rada se domnívá, že bude vítaným žánrovým zástupcem v domácí distribuci. Rada se rozhodla projekt podpořit, a to v souladu s ekonomickou a komplexní analýzou. Požadovaná částka byla snížena s vzhledem k tomu, že lze předpokládat výraznější vstup televize s ohledem na potenciál projektu. Druhá komplexní analýza nebyla dodána.

2397/2018

CINEART TV Prague

Hadí plyn

Inspirací filmu je román Josepha Conrada V srdci temnoty, a zpracovává téma cesty hrdiny k vlastní identitě, kterým se David Jařab cíleně zabývá a po divadelní adaptaci nabízí filmový tvar. Koprodukce s rumunským partnerem je osou financování projektu, ale otvírá i možnost využití výtvarně i výrazově působivých exteriérů. Jde o artový snímek, který ale využívá žánrových prvků dobrodružného příběhu. Ty by jej měly zpřístupnit i méně náročným divákům. Rada vnímala dílčí nedostatky zejména v závěru scénáře, dle osobní prezentace si jich je ale autor vědom a hodlá scénář dále upravovat ve spolupráci s dramaturgem a zároveň nabízí jasnou představu, jak se s problémy vyrovnat při práci s herci. Protože jde o umělecky náročný a zároveň žánrovým usazením atraktivní film, rozhodla se Rada dotaci udělit. Dotace byla snížena s ohledem na nižší vstup žadatele a také vzhledem k alokaci výzvy a bodovému umístění projektu. Je v tom ve shodě s jednou komplexní expertizou (druhá nebyla dodána) i s expertizou ekonomickou.

2407/2018

Logline Production, s.r.o.

Teroristka

Scénář a projekt filmu Teroristka se od minulé neúspěšné žádosti o podporu na vývoj velmi výrazně posunul, a to jak po stránce dramaturgické, tak i produkční. Scénář o důchodkyni odhodlané se s hraničním osobním nasazením postavit proti zlu kombinuje prvky thrilleru a černé komedie. Film Radka Bajgara zároveň nabízí reflexi současné společnosti s jasnou ambicí být divácky atraktivní, což se odráží i v hereckém obsazení. Projekt je v této fázi po všech stránkách připraven k realizaci. Rada se rozhodla jej v souladu se všemi expertními analýzami podpořit. Částka podpory byla snížena s ohledem na výši koprodukčních vstupů dalších partnerů a očekávané vyšší výnosy z kin i dalšího šíření, se kterými žadatel ve finančním plánu a při určení vlastního vstupu nedostatečně kalkuluje.

2415/2018

Daniel Severa Production, s.r.o.

Uzly a pomeranče

Projekt Uzly a pomeranče se opírá o zdařilou adaptaci knihy Ivy Procházkové a Rada Fondu podpořila jeho vývoj. Film je určen dospívajícím dětem a vyplňuje tak distribuční mezeru v našich kinech. Důstojně navazuje na silnou tradici podobných filmů v naší kinematografii, reprezentovanou jmény Karel Kachyňa a Věra Plívová-Šimková. Po produkční stránce je projekt dobře připraven. Plánovaná česko-polsko-německá koprodukce je zcela funkční. Jedná se o vícestrannou koprodukcí s příkladným vícezdrojovým financováním ve vysokém stadiu zabezpečení. Z těchto důvodů se Rada Fondu rozhodla tento projekt podpořit, čímž je ve shodě s ekonomickým i jedním komplexním expertem. Částka podpory byla oproti požadavku snížena s ohledem na omezenou alokaci ve výzvě a celkové umístění projektu. Druhá komplexní expertiza nebyla dodána.

2416/2018

CZECH FILM s.r.o.

Tichý společník

Film autorské osobnosti Pavla Göbla získal podporu v kompletním vývoji, ale byl již několikrát odmítnut ve výzvě na výrobu. Göblova nezaměnitelná poetika vychází z jeho kořenů, z toho, co tak důvěrně zná a miluje: rodný kraj a lidi v něm. Magický realismus jako směsice žánrů, vysokého umění i lidové taškařice, slavní herci vedle regionálních a místních naturščiků, to je puzzle, ze kterého autor skládá svou výpověď o současném světě. Oproti minulé žádosti se projekt posunul k lepšímu producentskému zajištění a distribuční strategii, která byla u Göblovy filmů problematická, i když jeho filmy mají svůj okruh diváků. Rada se rozhodla projekt podpořit v souladu s doporučením obou expertů. Částka podpory byla snížena s ohledem na alokaci ve výzvě a bodové umístění projektu. Ekonomická expertiza nebyla dodána.

2411/2018

Bio Illusion s.r.o.

Princip Kriegel aneb Muž, který stál v cestě

Od neúspěšné předcházející žádosti na výrobu prošel autorský projekt scenáristy a režiséra Ivana Fily a producenta Miloše Šmídmajera dalším vývojem. Dramaturgické úpravy scénáře, včetně úprav dialogů, posouvají scénář k větší přehlednosti a uchopitelnosti osobnosti Františka Kriegla jako jedné ze zásadních morálních opor naší historie, aniž by docházelo ke zjednodušení. Životní osudy Františka Kriegla jsou odrazem složitých historických událostí minulého století včetně zásadních paradoxů doby, které v sobě nese vztah s Gustávem Husákem, jeho životní peripetie a radikálně odlišný morální postoj. Film se snaží v komplexnosti zachytit složitost doby, historických postav a přesně dokumentovaných událostí a je zřejmé, že některé dramaturgické úpravy vyplynou z realizace a v postprodukcí. Režisér přizval ke spolupráci renomovaného dramaturga Jiřího Dufka, který by měl „korigovat“ autorský mnohaletý ponor do látky. Film je koncipován jako mezinárodní projekt z hlediska koprodukce (Německo, ev. Ukrajina) a míří i na mezinárodního diváka. Producent vyvrátil (a písemně doložil) některé výtky ekonomického experta, který žádost nedoporučil k podpoře. S ekonomickým expertem v neshodě, a naopak v souladu s oběma komplexními experty se Rada z výše uvedených důvodů rozhodla projekt podpořit. Důvodem snížení požadované částky je zejména omezená alokace ve výzvě a celkové umístění projektu.

2400/2018

HEAVEN'S GATE

Křik jako nádherná píseň

Projekt scenáristky Beaty Parkanové a režiséra (i producenta) Viktora Tauše je komorním příběhem obtížného sbližování dvou lidí, muže a dívky, uzavřených do vnitřní samoty. Cesta v prostředí bulharských hor je vzdor úspornému dialogu dramatem, v němž o napětí a gradaci pečují více zábrany a pomlky než výrazná gesta. Inscenačně náročná metafora staví do kontrastu minimalistický postup scenáristky s bohatou a proměnlivou scenerií horské přírody. Scénář sám Radu zcela nepřesvědčil, ale vědomí, že autorka pracuje i s režisérskou představivostí a zkušeností (režirovala svůj studentský film Chvilky), že zvolená cesta míří k působivému filmu, který zdánlivě běžný příběh nazírá hluboce a empaticky, vedl k rozhodnutí dotaci udělit. Vzhledem k umístění projektu na devátém místě, kdy se projekt umístil na poslední pozici ohodnocené finančně, Rada udělila dotaci výrazně sníženou oproti požadavku. Rada se udělením podpory shoduje s ekonomickou expertizou a je v rozporu s jednou expertizou komplexní. Druhá expertiza nebyla dodána.